



Amici della Lirica di Piacenza
Stagione 2009/2010

Domenica 24 Gennaio 2010 ore 17.00

Concerto duo Cho – Nahon:

JOO CHO, soprano

MARINO NAHON, pianoforte



Programma:

Felix MENDELSSOHN:

- Auf Flügeln des Gesanges
- Es weiss und rät es doch Keiner
- Hexenlied

Robert SCHUMANN:

- Meine Rose
- Requiem

Johannes BRAHMS:

- Alte Liebe
- Von waldbekrantzer Höhe
- An eine Äolsharfe

- Von ewiger Liebe

Joaquìn RODRIGO:

- Cuatro madrigales amatorios

Gioacchino ROSSINI:

- La promessa
- La pastorella delle Alpi

Gaetano DONIZETTI:

- Me voglio fa' 'na casa

Francesco Paolo TOSTI:

- Sogno
- L'ultima canzone
- 'A vucchella

Fernando OBRADORS:

- El vito

JOO CHO, soprano

Joo Cho, soprano sudcoreana, si è laureata in Canto presso l'Università Chung-Ang di Seoul; ha poi conseguito il diploma in Canto e la laurea in Musica vocale da camera (I e II livello) col massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, sotto la guida di Stelia Doz. Si è perfezionata con Ernesto Palacio, Jaume Aragall e Demetrio Colaci.

All'Opera House di Seoul si è esibita come protagonista in diverse produzioni: *Così fan tutte* (Fiordiligi), *Der Freischütz* (Agathe), *La Bohème* (Musetta), *Un ballo in maschera* (Oscar). Nel 2006 e 2007 in Austria ha partecipato al Tiroler Festspiele Erl nel *Ring des Nibelungen* (Woglinde) e in *Parsifal* (Erste Blumenmädchen), sotto la direzione di Gustav Kuhn. La registrazione di *Parsifal* è ora disponibile in CD e DVD (edizioni Col Legno). Recentemente inoltre Cho ha registrato su CD per la casa discografica Bongiovanni l'opera di Nino Rota *I due timidi*. È inoltre attiva nell'ambito dell'oratorio e della musica sacra: *Elias* di Mendelssohn, *Stabat Mater* e *Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Mirjams Siegesgesang* di Schubert (direttore Romano Gandolfi).

Joo Cho frequenta con assiduità il repertorio liederistico, genere in cui si è perfezionata frequentando masterclasses di Helmut Deutsch, Irwin Gage, Dalton Baldwin. Ha tenuto concerti di lieder in Francia (Parigi: Salle Cortot), Svizzera (Lugano: Sala della musica) e Italia (Milano: Teatro dell'Arte, Sala Verdi del Conservatorio). Fra i suoi impegni più recenti, un recital liederistico nell'ambito del Festival MITO – Settembre Musica 2009. Alcuni suoi concerti hanno visto la partecipazione dell'illustre musicologo Qurino Principe in qualità di voce recitante.

Joo Cho è inoltre apprezzata interprete di musica novecentesca e contemporanea: fra le numerose prime esecuzioni assolute in cui si è esibita sono da ricordare almeno *Sette* di Niccolò Castiglioni, per soprano e orchestra (Passionspielhaus di Erl: direttore Tito Ceccherini), e *Milano 2005* di Gustav Kuhn, per soprano, violino e orchestra (Sala Verdi del Conservatorio di Milano: violino Salvatore Accardo, direttore lo stesso Kuhn). Collabora con il New Made Ensemble, specializzato nella produzione contemporanea.

Joo Cho si è affermata in numerosi concorsi, fra cui: Concorso internazionale di canto "Giulio Neri" di Torrita di Siena (2009: 1° premio), e "Haverhill Sinfonia Soloist competition" in Inghilterra (2009: 1° premio).

MARINO NAHON, pianista

Marino Nahon si è diplomato a pieni voti in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Successivamente ha proseguito gli studi con Piero Rattalino, sotto la guida del quale ha conseguito il diploma di Concertismo ai Corsi di perfezionamento della Fondazione "Santa Cecilia" di Portogruaro. Al Conservatorio di Milano ha inoltre conseguito la laurea di II livello in Musica vocale da camera con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, sotto la guida di Stelia Doz. Ha frequentato masterclasses di pianoforte e musica da camera con Paul Badura-Skoda, Bruno Canino, Dalton Baldwin, Antonio Ballista, Irwin Gage, Pietro Soraci, Norman Shetler, Michele Fedrigotti.

Ha suonato, in veste di solista o in formazioni cameristiche e liederistiche, in numerose sale da concerto italiane (Milano: Aula Magna dell'Università degli Studi, Sala Puccini e Sala Verdi del Conservatorio; Orvieto: Teatro Luigi Mancinelli; Venezia: Palazzo Albrizzi; Torino: Salone del Conservatorio; Alessandria: Auditorium Pittaluga; Stresa: Festival Dino Ciani; Firenze: Festival della creatività). All'estero si è esibito in Francia (Biot: Festival "Les Heures musicales", Aix-en-Provence: "Concerts d'Aix"), Germania (Lubecca: Großer Saal der Musikhochschule), Giappone (Kyoto: Alti Hall) e Turchia (Ankara: Hacettepe University Concert Hall). Ha inciso per le etichette Sarx Records e Milanocosa-ExCogita, e ha registrato per l'emittente Radio Classica. Frequenta con continuità la produzione musicale contemporanea, e ha eseguito in prima assoluta opere di Cori, Danieli, Bo, Zosi e Gardella.

Sempre al Conservatorio di Milano ha studiato composizione con Bruno Zanolini, conseguendo a pieni voti il compimento medio. Si è inoltre laureato con lode in Lettere all'Università Statale di Milano, presentando una tesi di Drammaturgia musicale sotto la guida di Emilio Sala: ha poi proseguito l'attività musicologica pubblicando saggi e partecipando quale relatore a convegni di studio.